



DOSSIER
ARTISTIQUE



machine ex machina

Création participative par

le Collectif Tadam

2022/2023

DISTRIBUTION

Zélie Vue
Machines

Florine Debord
Danse

Nahel Ducreux Plassard
Illusionnisme

Camille Pleynet
Comédie

INDEX

Création
collective

Quotidien(s)

Rythmicité

Rencontres

Machine

Pluralité

Espace(s)

Travailler

parler

jouer

danser

respirer

L'entièreté de notre vie est
cadencée,
Rythmée.

machine ex machina est un projet de spectacle qui intègre théâtre, danse, illusionnisme, musique et technologie où 4 personnages et un technicien gravitent autour d'une étrange machine faite de bric et d'broc. Par le son, la voix et les corps, une infernale cadence doit-être entretenue à tout prix. Les individus se fondent dans le mécanisme de la structure mais il suffirait d'un rien pour que tout se dérègle. Rythmicités organiques et mécaniques se confrontent au plateau. Un tel conflit, au cours duquel on ne sait plus qui fait fonctionner qui, qui anime qui, est-il soutenable? Quel est le rôle du technicien dans tout ça ? Pourquoi mettre une touche *verr num* dans les ordinateurs ? Derrière l'implacable musique mécanique se cachent de nombreuses bizarreries.

La machine n'est plus seulement l'entité aliénante des *Temps Modernes*, mais aussi support onirique.

NOTE D'INTENTION

Machine Ex Machina est une production collective pluridisciplinaire en élaboration de mai 2022 à juin 2023. Avec cette création, le Collectif Tadam appréhende pour la première fois les arts de la rue et de l'espace public. Spectacle tout public, MEM met en avant 4 interprètes aux diverses identités artistiques et 1 technicien son, qui évoluent en présence d'une étrange machine. Danse, théâtre, illusionnisme et percussions se retrouvent pour tenter d'élucider les mystères de cet engin. Cette émulsion prendra la forme d'une pièce d'une quarantaine de minutes.

Cette création a émergé d'une réflexion commune autour d'une essence qui nous traverse continuellement dans l'exercice de nos arts : le rapport à la rythmicité.

Au sein de notre collectif, créer un projet artistique, c'est avant tout mettre au même niveau les arts représentés. Lors de notre premier spectacle, nos pistes d'écriture et de création partageaient de la symbolique d'un objet : celle d'une table. Avec MEM, notre imaginaire a spontanément placé la rythmicité dans les entrailles d'une machine. Cette dernière, en écho à ces réflexions partagées, a été modelée par la scénographe du collectif.

La machine s'avance comme symbole représentant la rythmicité sous plusieurs facettes : des réflexes comme la respiration et les battements de cœur aux cadences temporelles, tels le cycle jour/nuit, les saisons. La machine évoque aussi le rythme présent au quotidien dans nos différentes pratiques d'artistes. Il est une donnée commune, que l'on utilise le corps, la voix, les espaces ou les sonorités et permet ainsi de belles échappées instinctives, laissant place à la parole et à une grande liberté.

Nous souhaitons interroger cette machine du point de vue du Deus Ex Machina c'est-à-dire l'intervention artificielle d'un dieu afin de dénouer une situation. Et si, cette fois-ci, il n'était pas question d'un dieu, mais bien d'une machine sortant d'une machine pour permettre une résolution ?

La démarche artistique de cette création est avant tout celle du collectif : confronter les disciplines artistiques, les combiner, mais aussi les modeler, les écouter au contact les unes des autres. Notre envie principale est de stimuler le risque, l'ambigu, la chute, la distance pour mieux tendre vers l'équilibre et l'harmonie. Peut-être que l'harmonie ne sera jamais atteinte, mais sa recherche nous semble motrice, notre curiosité nous poussant à l'exploration.

Le collectif souhaite mettre en lien les corps des différents artistes et la machine à travers la rythmicité. Il s'agit d'explorer un échange entre ces grands mots que sont mécanique et vie, en partant du réel pour interroger l'imaginaire, et inversement.

Une création signée Collectif Tadam, dans laquelle le travail de la mise en scène est partagé, grâce à la contribution de chacun des artistes, et accompagné par des regards extérieurs. Le processus de création est caractérisé par l'improvisation et l'expérimentation lors de laboratoires, tant dans les corps, les voix que la musique.

Ces questions de rythmicités ont un objectif : celui d'amener le public, petits et grands, à ses propres chemins de réflexion. Nous souhaitons mettre en place un vrai dialogue entre cette machine artistique et les spectateurs. Nous avons à cœur de partager notre travail à travers des ateliers autour du spectacle.

Ce spectacle reflète la suite logique de l'évolution des artistes au sein du Collectif Tadam. Dans nos projets respectifs, nous sommes tous très attachés au rapport avec le public hors scène de théâtre. Nous sommes donc ravis de continuer ensemble à imaginer nos futurs artistiques, qui verront le jour dans l'espace public. Rassemblant pluridisciplinarité et écriture à plusieurs mains, Machine Ex Machina est une nouvelle aventure à bien des égards.

Respiration

COLLECTIF TADAM

Créé en 2019, le Collectif Tadam choisit d'explorer une démarche de création pluridisciplinaire et collective.

Nos créations suivent un goût prononcé pour des imaginaires décalés et cultivent la rencontre entre différentes disciplines artistiques : acrobatie, danse hip-hop et contemporaine, illusionnisme, comédie et musique.

Portés par l'énergie d'une trentaine de membres, nous expérimentons la pratique d'une écriture collective et de plateau. Notre curiosité nous conduit à emprunter de multiples chemins allant de la salle à l'espace public, en passant par de nombreux lieux insolites.

Nous tentons de conjuguer différents niveaux d'interprétations, souhaitant ainsi toucher jeunes et moins jeunes dans leur imaginaire ou leur vécu. Autour de l'activité centrale de production et diffusion de spectacles se développent de nombreuses actions culturelles pour sensibiliser, initier et partager notre passion au plus grand nombre.

Tadam défend enfin des lignes artistiques multiples et un souhait d'implantation sur le territoire lyonnais. C'est pourquoi nous créons notre festival pour l'été 2023 en tant que terre de laboratoire et de soutien à la création émergente !

Le Collectif Tadam est conventionné par la Métropole de Lyon et agréé par l'Université Lumière Lyon 2.



En Bref...

Création pluridisciplinaire 2019 "A Table !"

LAURÉAT DU CONCOURS NATIONAL DE
THÉÂTRE ETUDIANT DU CROUS

Nancy, Novembre 2021

Plus d'infos ici



FESTIVAL
TOUT L'MONDE DEHORS

Lyon, Juin 2021

TUTTI

Nahel est un expert en illusions et manipulations qui sait tirer profit des temps forts et des temps faibles pour stimuler l'imagination et renverser les cadres établis. Ses domaines de prédilections sont le mentalisme et la magie contée, qu'il exploite dans des spectacles et des animations, à travers un univers à la fois déroutant et fascinant.

En tant que membre du cercle restreint des titulaires du Brevet d'Initiateur aux Arts Magiques, il donne des cours de magie dans plusieurs écoles, MJC et centres sociaux de Lyon, pour perpétuer de nombreuses générations de rêveurs·ses.

Atteint d'un trouble d'anxiété sociale depuis son enfance, Nahel connaît bien la valeur des rituels et répétitions, comme repères stables dans la tempête, un savoir fort utile pour un professeur.

Diplômé du Conservatoire de Lyon en percussions classiques, souvent associées au maintien du tempo et de la cohésion de l'ensemble, une fondation rythmique sur laquelle tout le reste vient se construire, il est aussi joueur aguerri de vibraphone et de tombak. Il y affectionne tout les mesures irrégulières et complexes.

Nahel Ducreux Plassard
Illusionnisme



Florine Debord
Danse

Florine est danseuse contemporaine et professeure de danse. Formée aux conservatoires de Chambéry et Lyon, son approche de la danse est ludique, le jeu étant moteur de sa créativité. Elle se plaît dans la création pluridisciplinaire, ayant étudié le théâtre en parallèle de la danse en Licence d'Arts du spectacle. Son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine en poche (Désoblique, Lyon), elle aime conjuguer transmission, création et interprétation qui s'enrichissent mutuellement, à travers les compagnies La Rouquine, Djellia et le collectif Tadam.

Florine aime faire les choses à son rythme, c'est à dire prendre le temps de vivre l'instant présent. Pourtant, son rythme intérieur est survitaminé, c'est une pile d'énergie. Sa gestuelle est nourrie par ces deux aspects, entre geste éthéré et suspendu, et soudaineté brûlante.

Camille Pleynet Comédie



Camille est comédienne. Elle se forme dans plusieurs compagnies avant d'intégrer l'école de l'Acting Studio à Lyon en 2021 où elle est encore en apprentissage. En 2019 elle intègre une compagnie de jeunes artistes qui deviendra la compagnie Tadam. Elle s'initie la danse contemporaine et jazz pendant son adolescence au Centre de Danse d'Annonay et suit un cursus en musique au conservatoire. Elle obtient en 2013 son entrée en 3^e cycle en piano et formation musicale.

Camille est une personne rythmée et qui pense que le rythme est un axe majeur de son travail. Qu'il soit lent ou rapide, celui-ci veut toujours dire quelque chose, raconter quelque chose. Il faut l'exploiter afin de pouvoir trouver une certaine justesse et créer une histoire.



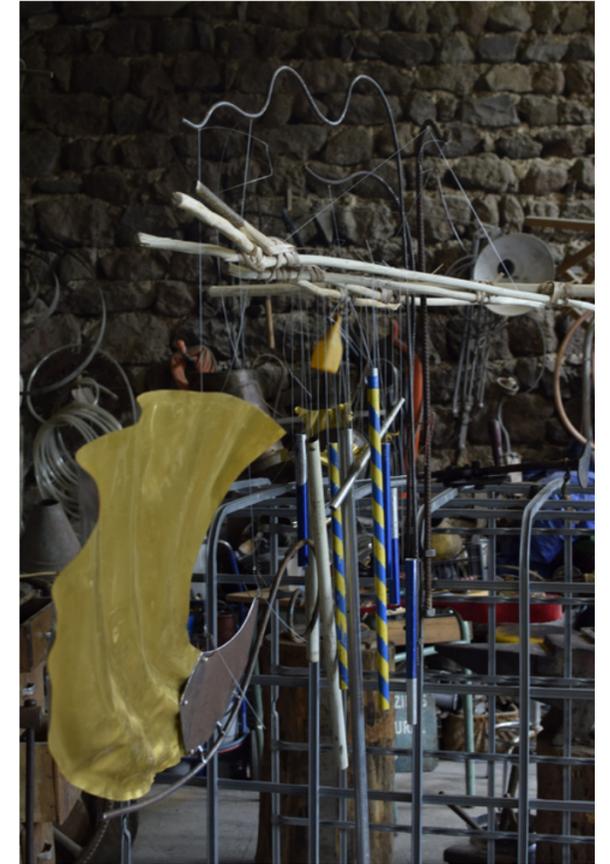
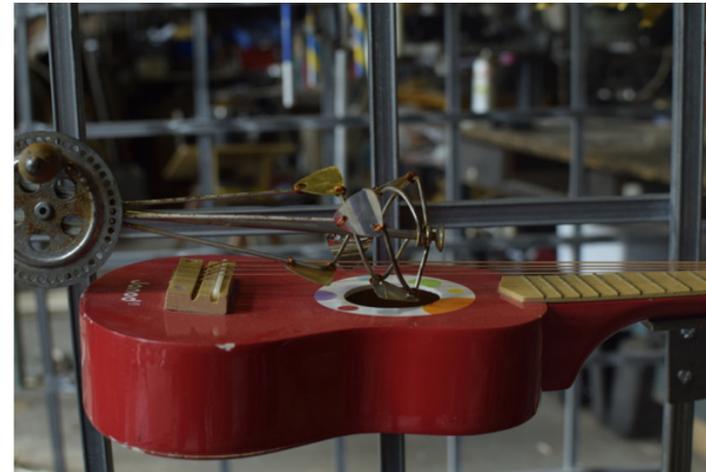
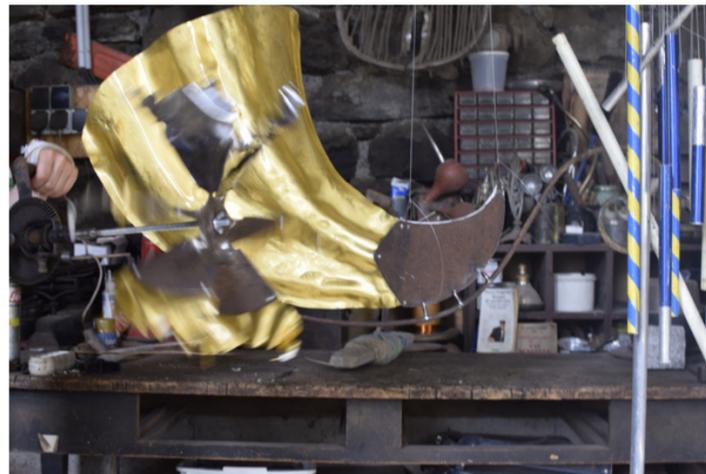
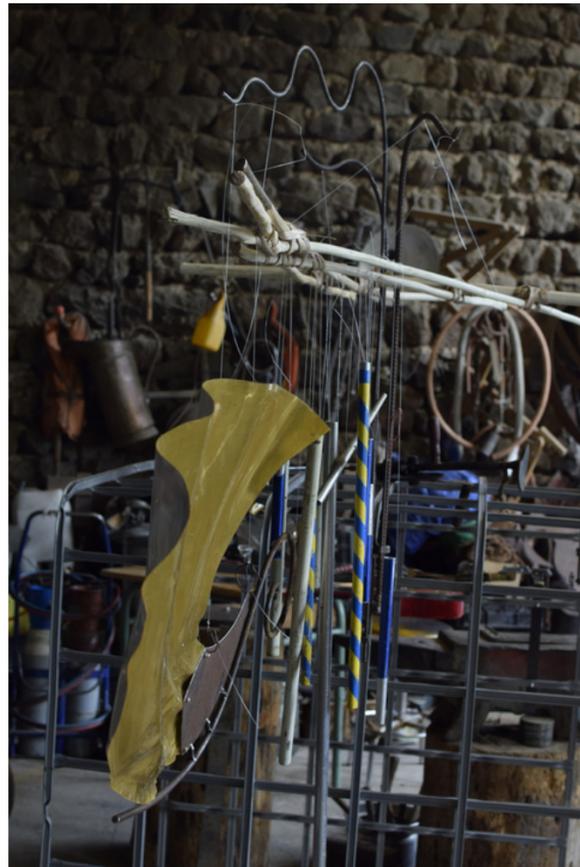
Zélie Vue Scénographie

Diplômée d'un DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) espace, Zélie s'implique dans un DSAA (Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués). Son souhait ? Devenir scénographe dans le spectacle vivant.

Elle aime questionner la place du spectateur dans l'espace scénique, et la machinerie la fascine de plus en plus, particulièrement la relation entre la force motrice du corps et la complexité des machines.

Guitariste depuis son enfance, elle opte il y a quelques années pour la basse, plus ancrée dans la rythmique. Elle a à cœur de questionner nos rythmes de vie. Dans un monde où tous les mouvements sont de plus en plus précipités, elle tend à les ralentir, notamment les déplacements. Sportive, elle cherche dans les mouvements du corps des nouvelles manières de se mouvoir, s'amuse de leurs couleurs et en tire une certaine poésie.

MACHINE



Imaginaire en cours de construction...

CALENDRIER DE CREATION

MAI - SEPTEMBRE 2022

Laboratoire de connexion autour des disciplines et de la machine
(2 jours - 3 interprètes, 1 technicien, 1 scénographe)

SEPTEMBRE > OCTOBRE 2022

Résidence exploration, improvisation et écriture (6 jours - 3 interprètes, 1 musicien, 1 technicien)

NOVEMBRE > DÉCEMBRE 2022

Résidence écriture et mise en scène (6 jours - 3 interprètes, 1 musicien, 1 technicien, 1 regard extérieur)

FÉVRIER > MARS 2023

Résidence écriture et mise en scène (6 jours - 3 interprètes, 1 musicien, 1 technicien, 1 regard extérieur)

MAI > JUIN 2023

Répétitions du spectacle (3 sessions / 30h, 3 interprètes, 1 musicien, 1 technicien)

EN CONTINU...

Laboratoires de réflexions et de création (5 à 6 sessions / 40 heures, 3 interprètes, 1 musicien, 1 technicien)

Une Création Collective

Tadam réunit des artistes aux multiples personnalités. C'est à travers cette richesse que la troupe appréhende ses créations originales. A chacun.e d'apporter sa sensibilité, sa créativité et son expérience.

Tadam croit en la force du collectif, de la parole équitable, de la dynamique des interactions : une vision participative, où un groupe d'individualités se réunit et co-construit collectivement.

La danseuse, le technicien son ou la costumière ont la même possibilité de création. Le collectif souhaite permettre à tous.tes de trouver équilibre et épanouissement artistiques.

PREMIERS PARTENAIRES RESIDENCE

Crous Strasbourg,
Théâtre La Pokop (67)
Octobre 2022

Friche Lamartine (69)
Novembre 2022

CALENDRIER DE CREATION AVANCÉ

[MEM] calendrier de création 22-23											
AOUT 2022	SEPTEMBRE 2022	OCTOBRE 2022	NOVEMBRE 2022	DECEMBRE 2022	JANVIER 2023	FEVRIER 2023	MARS 2023	AVRIL 2023	MAI 2023	JUIN 2023	JUILLET 2023
L 1	J 1	S 1	Ma 1 Toussaint	J 1	D 1	Me 1	Me 1	S 1	L 1	J 1 REPETITIONS	S 1
Me 2	V 2	D 2	Me 2	V 2 LAB 4 - MDE	L 2	J 2	J 2	D 2	Ma 2	V 2	D 2
Me 3	S 3	L 3	J 3	S 3	Ma 3	V 3 LAB 6 - MDE	V 3	L 3	Me 3	S 3	L 3
J 4	D 4	Ma 4	V 4	D 4	Me 4	S 4	S 4	Ma 4	J 4 REPETITIONS	D 4	Ma 4
V 5	L 5	Me 5	S 5	L 5	J 5	D 5	D 5	Me 5	V 5	L 5	Me 5
S 6	Ma 6	J 6	D 6	Ma 6	V 6 LAB 5 - MDE	L 6	L 6	J 6	S 6	Ma 6	J 6
D 7	Me 7	V 7	L 7	Me 7	S 7	Ma 7	Ma 7	V 7	D 7	Me 7	V 7 spectacle Blesle
L 8	J 8	S 8	Ma 8	J 8	D 8	Me 8	Me 8	S 8	L 8	J 8	S 8
Me 9	V 9	D 9	Me 9	V 9	L 9	J 9	J 9	D 9	Ma 9	V 9	D 9
Me 10	S 10	L 10	J 10 Résidence Friche Lamartine	S 10	Ma 10	V 10	V 10	L 10	Me 10	S 10	L 10
J 11	D 11	Ma 11	V 11	D 11	Me 11	S 11	S 11	Ma 11	J 11	D 11	Ma 11
V 12	L 12	Me 12	S 12	L 12	J 12	D 12	D 12	Me 12	V 12	L 12	Me 12
S 13 Lyon LAB de CD - Ext	Ma 13	J 13	D 13	Ma 13	V 13	L 13	L 13	J 13	S 13	Ma 13	J 13
D 14	Me 14	V 14 LAB 2 - MDE	L 14	Me 14	S 14	Ma 14	Ma 14	V 14	D 14	Me 14	V 14
L 15 Assomption	J 15	S 15	Ma 15	J 15	D 15	Me 15	Me 15	S 15 LAB 7	L 15	J 15 REPETITIONS	S 15
Me 16	V 16	D 16	Me 16	V 16	L 16	J 16	J 16	D 16	Ma 16	V 16	D 16
Me 17	S 17	L 17	J 17	S 17	M 17	V 17	V 17 LAB 6 - MDE	L 17	Me 17	S 17	L 17
J 18	D 18	Ma 18	V 18	D 18	Me 18	S 18	S 18	Ma 18	J 18 REPETITIONS	D 18	Ma 18
V 19	L 19	Me 19	S 19	L 19	J 19	D 19	D 19	Me 19	V 19	L 19	Me 19
S 20	Ma 20	J 20	D 20	Ma 20	V 20	L 20	L 20	J 20	S 20	Ma 20	J 20
D 21	Me 21	V 21	L 21	Me 21	S 21	Ma 21	Ma 21	V 21	D 21	Me 21	V 21
L 22	J 22	S 22	Ma 22	J 22	D 22	Me 22	Me 22	S 22	L 22	J 22	S 22
Me 23	V 23	D 23	Me 23	V 23	L 23	J 23	J 23	D 23	Ma 23	V 23	D 23
Me 24	S 24	L 24 Résidence Strasbourg La Pokop - 24/25/27	J 24	S 24	Ma 24	V 24	V 24	L 24	Me 24	S 24	L 24
J 25	D 25	Ma 25	V 25 LAB 3 - MDE	D 25 Noël	Me 25	S 25	S 25	Ma 25	J 25	D 25	Ma 25
V 26	L 26	Me 26	S 26	L 26	J 26	D 26	D 26	Me 26	V 26	L 26	Me 26
S 27	Ma 27	J 27	D 27	Ma 27	V 27	L 27	L 27	J 27	S 27	Ma 27	J 27
D 28	Me 28	V 28	L 28	Me 28	S 28	Ma 28	Ma 28	V 28	D 28	Me 28	V 28
L 29	J 29	S 29	Ma 29	J 29	D 29	L 29	Me 29	L 29	L 29	J 29	S 29
Me 30	V 30 LAB 1 - MDE	D 30	Me 30	V 30	L 30	Ma 30	J 30	D 30	Ma 30	V 30	D 30
Me 31	L 31	J 31		S 31 Jour de l'an	Ma 31	V 31	V 31	Me 31	Me 31	L 31	L 31

Légende	
Représentation A Table	
Date validée LAB	
Date proposée LAB	
Date validée résidence	
Date proposée Résidence	
Date proposée autre	

FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE

- Espace de jeu (adaptable suivant les lieux) : environ 6m x 6m
- Configuration adaptable à tout type de lieux en extérieur comme en intérieur dans des lieux dédiés ou non
- Aucun besoin électrique, son ou lumière

La machine est un support composé de plusieurs éléments démontables.

Quelques photographies :



CONTACT



14 Boulevard Ambroise Paré 69008 Lyon

spectacle.atable@gmail.com | 06 73 14 08 77

Licence d'entrepreneur du spectacle : Licence 2 et 3

SIRET : 911 988 137 00012



PRODUCTION

Mathilda Malpel | 06 80 60 44 76
contact.collectiftadam@gmail.com

PORTEUR DE PROJET

Théo Dussauzet | 06 73 14 08 77
contact.collectiftadam@gmail.com

Soutiens, ils nous ont fait confiance

