

FICHE TECHNIQUE À Table !



Mise à jour le 24/03/2021.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

CONTACTS

Régisseur son & de tournée

Lorry CLUZEL

06 46 63 32 35

lorrycluzel@gmail.com

Régisseur lumière

Gabriel Malenfer

06 73 14 08 77

spectacle.atable@gmail.com

Diffusion & logistique des tournées

Agathe FAVRE

06 28 75 33 08

spectacle.atable@gmail.cOM

SCÉNOGRAPHIE / PLATEAU

DIMENSION IDÉALES DU PLATEAU :

- Ouverture mur à mur : **10m**
- Profondeur bord de scène au lointain : **11m**
- Hauteur sous perche : **6m**

SOL : tapis de danse noir, lisse et à niveau.

PENDRILLONAGE : à l'italienne (au minimum deux pendrillons à court et à jardin).

SCÉNOGRAPHIE :

ÉLÉMENTS DE DÉCORS fournis par le Collectif Tadam :

- Table (155cmx80cm)
- Canapé (160cmx87cm)
- Etagère (160cmx85cm)
- Penderie (160cmx85cm)

MATÉRIEL À PRÉVOIR par la structure d'accueil :

- 3 praticables (2mx1m) + jupes de scènes
- 4 chaises noires
- 1 table dans chaque coulisses

Cf. Vues d'ensemble du plateau

CUISINE

→ De la **farine** (environ 2 kg) est utilisée pendant le tableau final.
Pour le nettoyage du plateau, nous disposons d'un aspirateur et de serpillères.

→ Une **plaque de cuisson** est utilisée sur l'étagère.
Il est possible que quelques fumées ou vapeur d'eau soient produites.

LUMIÈRE

ÉLÉMENTS D'ÉCLAIRAGE fournis par le Collectif Tadam :

- 1 lustre ménager lampé en E27 77W halogène (qui sera suspendu au grill)

MATÉRIEL À PRÉVOIR par la structure d'accueil :

- 1 console
- 17 PAR CP 60
- 6 PAR CP 62
- 10 Découpes 614
- 4 Découpes 613
- 1 Découpe 713
- 2 PC 1kw
- 6 PC 2kw
- 2 Fresnel 2kw
- 7 Fresnel 1kw
- 5 Rush Martin (ou autre lyre wash)
- 1 cyclorama + 5 cylcyodes

RÉFÉRENCE GÉLATINES à fournir :

- Lee 179 (pour les 5 cycloïdes)
- Lee 195 (pour 2 PAR)
- Lee 2001 (pour 2 découpes 1kw)
- Lee 711 (pour 2 découpes 1kw)
- Rosco 132 (pour 5 découpes 1kw)

ÉLECTRICITÉ LUMIÈRE :

- 80 circuits gradués.
- 5 projecteurs asservis.

Nous avons besoin de gaff allu pour le réglage de la face et de certains projecteurs;
Merci de prévoir des petites lumières en coulisses.

Cf. Plan de feu

SON

Musique en live par 7 musiciens + Bandes sons + Sonorisation pour 2 comédiens.

COMPOSITION DE L'ORCHESTRE :

- Chant
- Trompette.Bugle
- Trombone.Triangle
- Guitare électrique
- Bass.Synth bass
- Piano.Clavier
- Batterie

MATERIEL A PREVOIR par la structure d'accueil :

- 1 console (type M32 ou X32)
- 1 boîtier de scène adéquat en AES50 en fonction du lieu
- 2 enrouleurs RJ45 (50m)
- Système de diffusion façade adapté aux dimensions du lieu composé de 2 têtes et de 2 subs (si manquant : type Bose F1)
- 1 plexi batterie (en fonction du lieu)
- 5 retours orchestre type Wedge actif
- 32 modules XLR/XLR
- 9 pieds de micro (dont 1 petit, 4 standards et 4 grands)
- Microphonie (voir patch pour plus de détails) :
 - 3 Système HF Main (type Shure GLXD24/Beta58 de préférence)
 - 1 AKG D112 (ou micro de GC équivalent)
 - 2 Shure SM57
 - 3 Sennheiser E604 (ou micro tom équivalent) + leurs pinces
 - 2 Sennheiser E845
 - 4 Statique Petite capsule type Neumann KM184 (ou équivalent)
 - 4 Boitiers de DI active type BSS AR133

ÉLECTRICITÉ SON :

- 2 arrivées de 16 ampères (1 en Régie / 1 sur Scène)
- Rallonges nécessaires
- 3 grandes multiprises
- 3 triplètes.

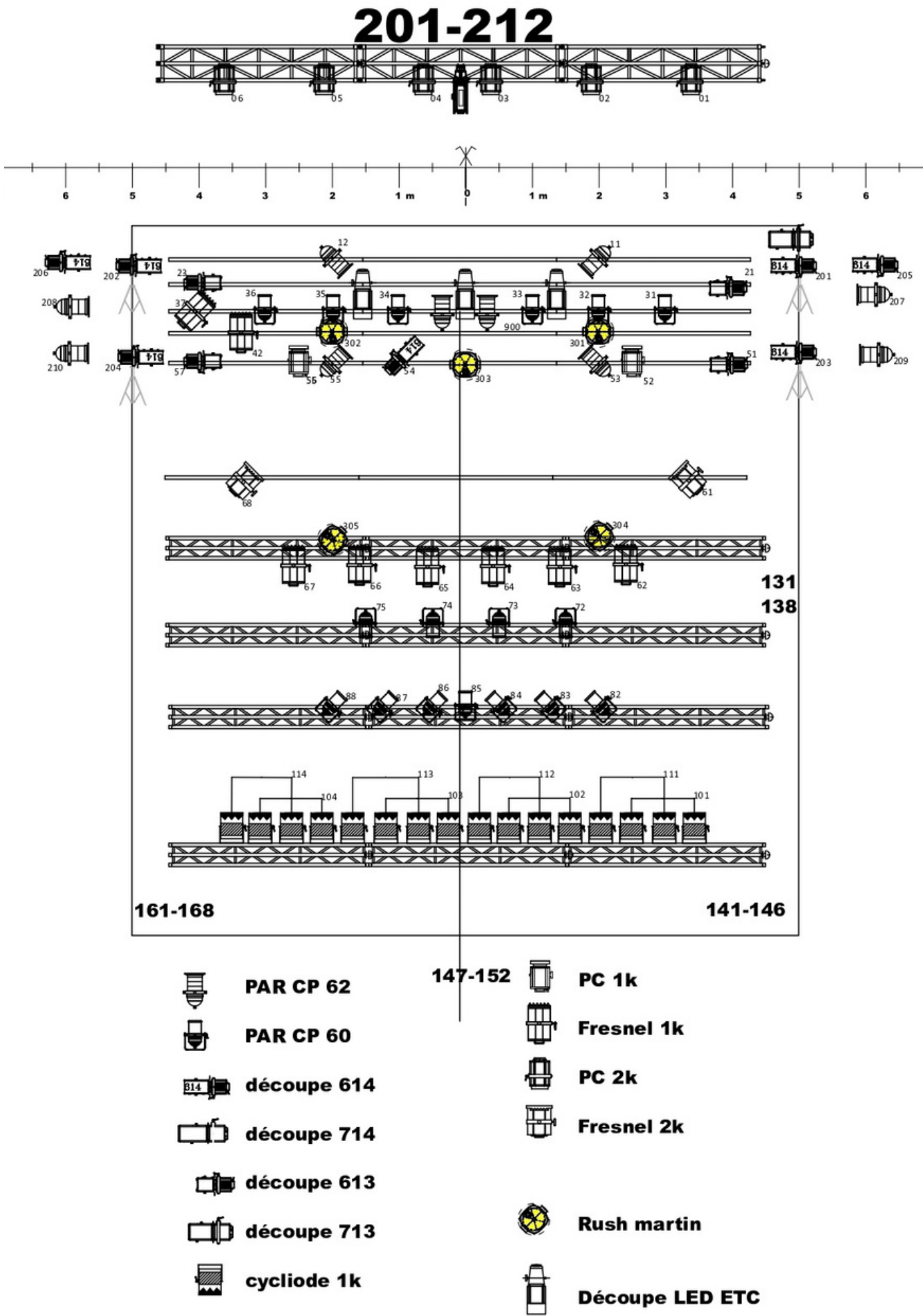
Cf. Feuille de patches

VUES D'ENSEMBLE DU PLATEAU

À Table !



PLAN DE FEU
À Table !



FEUILLE DE PATCH

À Table !

Les références de matériels sont données à titre indicatives. Un matériel équivalent peut être fournis, en cas de doute, merci d'en informer le Régisseur Son.

Source	Line#	Mic	Boom
Kick	1	AKG D112	Petit
Snare	2	Shure SM57	Standard
Tom 1	3	Sennheiser E604	Pince
Tom 2	4	Sennheiser E604	Pince
OH L	5	Neumman KM184	Grand
OH R	6	Neumman KM184	Grand
Bass DI/Amp	7	DI BSS AR133	/
Synt Bass	8	DI BSS AR133	/
Guitar Amp	9	Shure SM57	Standard
Tom 3 (Gtr)	10	Sennheiser E604	Pince
Trombone	11	Sennheiser E845	Standard
Trompette	12	Sennheiser E845	Standard
Korg L	13	DI BSS AR133	/
Korg R	14	DI BSS AR133	/
Key L	15	Neumman KM184	Grand
Key R	16	Neumman KM184	Grand
Lead Voc	17	Sure GLXD24 / Beta 58	/
HF 1	18	Sure GLXD24 / Beta 58	/
HF 2	19	Sure GLXD24 / Beta 58	/

ADAPTATION EN EXTÉRIEUR

DIMENSION IDÉALES DU PLATEAU :

- Ouverture mur à mur : **10m**
- Profondeur bord de scène au lointain : **11m**
- Hauteur sous perche : **6m**

Le plateau peut-être composé de **praticables** (types samia) ou de **toute autre surface**.

Une surface en **tapis de danse** devra être installée (min. 8x8m).

Des **coulisses** seront installées à droite et à gauche de la scène.

SONORISATION :

La sonorisation sera adaptée aux besoins de l'espace, notamment en termes de diffusion.

Un système adapté sera envisagé suivant les proportions et les besoins.

LUMIÈRE :

Profitant de l'éclairage naturel, l'adaptation extérieure se fait sans lumière.

QUELQUES EXEMPLES D'ADAPTATIONS

